



**Guía de Lengua y Literatura N°8**  
**4° medio - Taller**  
**Unidad 2: Canon literario**

Estimado apoderado y estudiante:

Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 15 de junio, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en el Taller de Lengua y Literatura en 4° medio:

**Objetivo:**

I. Leer una obra canónica para reflexionar sobre su temática.

**Instrucciones:**

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temática propuesta.
- **Copia en tu cuaderno** la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La **fecha de entrega** de esta y de las guías anteriores es el 19 de junio a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una **fotografía**, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además debes escribir en el mail el **nombre del alumno y el curso**.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 8 de la mañana a las 6 de la tarde, en el siguiente correo: [cristianmezavega@gmail.com](mailto:cristianmezavega@gmail.com)

- Lee el siguiente texto y completa el cuadro:

**Un mundo feliz** (fragmento)

Aldous Huxley

**CAPÍTULO I**

Un edificio gris, achaparrado, de sólo treinta y cuatro plantas. Encima de la entrada principal las palabras: Centro de Incubación y Condicionamiento de la Central de Londres, y, en un escudo, la divisa del Estado Mundial: Comunidad, Identidad, Estabilidad. Dentro, la enorme sala de la planta baja se hallaba orientada hacia el Norte. Fría a pesar del verano que reinaba en el exterior y del calor tropical de la sala, una luz cruda se filtraba a través de las ventanas buscando ávidamente algún cuerpo amortajado o alguna figura pálida, producto de las disecciones académicas; sin encontrar más que el cristal, el níquel y la brillante porcelana de un laboratorio. Lo invernal respondía a lo invernal. Las batas de los trabajadores eran blancas, y éstos llevaban las manos enfundadas en guantes de goma de un color pálido, como de cadáver. La luz era helada, muerta, fantasmal. Sólo de los amarillos cilindros de los microscopios se lograba arrancar cierta calidad de vida, deslizándose a lo largo de los tubos y formando una dilatada procesión de trazos luminosos que seguían la larga perspectiva de las mesas de trabajo. —Y ésta —dijo el director, abriendo la puerta— es la Sala de Fecundación. Inclınados sobre sus instrumentos, trescientos Fecundadores se hallaban entregados a su trabajo, cuando el director de Incubación y Condicionamiento entró en la sala, sumidos en un absoluto silencio, sólo interrumpido por el distraído canturreo o silboteo solitario de quien se halla concentrado y abstraído en su labor. Un grupo de estudiantes recién ingresados, muy jóvenes, sonrosados e inexpertos, seguía con excitación, casi abyectamente, al director, pisándole los talones. Cada uno de ellos llevaba un bloc de notas en el cual, cada vez que el gran hombre hablaba,

garrapateaban con desesperación. Directamente de labios de la ciencia misma. Era un raro privilegio. El D.I.C. de la central de Londres tenía siempre un gran interés en acompañar personalmente a los nuevos alumnos a visitar los diversos departamentos. —Sólo para darles una idea general —les decía. Porque, desde luego, alguna especie de idea general debían tener si habían de llevar a cabo su tarea inteligentemente; pero no demasiado grande si habían de ser buenos y felices miembros de la sociedad.

Fuente: <https://infonavit.janium.net/janium/Documentos/037392.pdf>

- A partir de la lectura de 1984 y de Un mundo feliz, investiga y completa el siguiente cuadro:

	George Orwell	Aldous Huxley
Resume brevemente las obras y vidas de los autores (obras, año de publicación, entre otros)		
¿Cuáles eran los temores de los autores?, ¿cómo pensaban las sociedades futuristas?		
Según tu opinión, ¿las novelas de estos autores reflejan la realidad?		
Da un ejemplo de una situación de la sociedad actual que se asemeje a las novelas.		